

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z TAŃCA TOWARZYSKIEGO
W KLASACH IV-VI
SPOŁECZNEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 2 W BIAŁYMSTOKU**

Nauczanie tańca w SSP nr 2 w Białymstoku odbywa się według: "Programu autorskiego nauczania tańca w klasach 4-6 szkoły podstawowej", autorstwa Agnieszki Cymbor.

I. Cel główny kształcenia i wychowania

Głównym celem i zadaniem ćwiczeń gimnastyczno-tanecznych jest rozwijanie wrażliwości na piękno i estetykę ruchu, umuzykalnienie i utanecznienie ćwiczących oraz podniesienie sprawności fizycznej. Piękno i estetykę ruchu kształtujemy przez odpowiednie postawy oraz ćwiczenia chodu, biegu i kroku tanecznego. Muzyka nie tylko powinna ułatwić wykonanie ćwiczeń lecz w swoisty sposób udostępnić przeżywanie ruchem wrażeń muzycznych. Ciało ćwiczących winno stać się instrumentem tak subtelnym, aby mogło wszystkie emocje wywołane rytmem i melodią przekształcić w ruchy.

Do celów głównych w nauczaniu tańca możemy zaliczyć:

- ✓ Stwarzanie warunków do poszukiwania uzdolnień i zainteresowań.
- ✓ Włączanie do aktywności fizycznej: indywidualnej i zespołowej, w parze.
- ✓ Poznanie własnego ciała, jego możliwości rytmiczno-ruchowych.
- ✓ Włączanie do spontanicznych, pozytywnych zachowań, satysfakcji z osiągnięć w staraniach o sprawność ruchową, doznań estetycznych.
- ✓ Usprawnianie organizmu i nauczanie umiejętności ruchowych przydatnych w doskonaleniu ciała.
- ✓ Kształtowanie postaw prospołecznych, życzliwego stosunku do własnego ciała - kompetencji aksjologicznych w zakresie dbałości o ciało.

II. Procedury osiągnięcia celów:

1. Motywowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach - taniec, poprzez prowadzenie lekcji, uwzględniających :
 - celowość (konceptji i realizacji zadań),
 - racjonalność w doborze: metod (dostosowanie do faktycznych możliwości wychowanków), form, środków oraz przestrzegania zasad dydaktycznych,
 - ład w działaniu - dobra organizacja lekcji,
 - ekonomiczność - efektywność zajęć,
 - twórczy charakter - aktywizowanie i usamodzielnianie
 - organizację lekcji
2. Docenianie wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć tańca.
3. Uwzględnienie, przy ocenianiu, różnych obszarów aktywności ucznia na lekcji.
4. Stosowanie indywidualizacji oddziaływań.
5. Wyzwalanie inwencji twórczej uczniów.
6. Prowadzenie zajęć zapewniających: bezpieczeństwo, odpowiednie warunki higieniczne.

III. Zasady oceniania

1. Ocenianie przebiega w ciągu całego roku.
2. Ocenianie jest planowane, systematyczne i jawne.
3. Uwzględniana jest opinia uczniów.
4. Podstawą oceny jest systematyczna obserwacja pracy uczniów.
5. Ocenianie bieżące, semestralne i końcowe przebiega w następującej skali:

Celujący.....	6
Bardzo dobry.....	5
Dobry.....	4
Dostateczny.....	3
Dopuszczający.....	2
Niedostateczny.....	1

6. Oceny cząstkowe na lekcjach uczeń otrzymuje w ciągu semestru za:
- aktywność na lekcji: zaangażowanie w poznawanie nowych wiadomości i umiejętności,
 - właściwą postawę taneczną ciała,
 - opanowanie prostych figur i układów tanecznych
 - ogólne wiadomości o historii tańców.

Metody sprawdzania i oceniania

1. Obserwacja ucznia, jego umiejętności, pracy w parze.
2. Kontrola umiejętności praktycznych, np. opanowanie figur tanecznych.

Narzędzia sprawdzania i oceniania osiągnięć

1. Prezentacja opanowanych umiejętności przez ucznia w trakcie zajęć.

Osiągnięcia i postępy ucznia dokumentowane są w e-dzienniku. Uczeń informowany jest o ocenach na bieżąco.

Zasady i sposoby wystawiania ocen

1. Oceniam uczniów w skali od 1 do 6.
2. Oceny są jawne, obiektywne, systematyczne i umotywowane.
3. Oceny semestralne oparte są na ocenach cząstkowych.

Białystok, 29.08.2025 r.

Opracowała
Agnieszka Cymbor