

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA TAŃCA
w klasach 4-6 SSP nr 2 w Białymstoku
Rok szkolny 2022/2023**

Nauczanie tańca w SSP nr 2 w Białymstoku odbywa się według: "Programu autorskiego nauczania tańca w klasach 4-6 szkoły podstawowej", autorstwa Agnieszki Cymbor.

Zasady oceniania

1. Ocenianie przebiega w ciągu całego roku.
2. Ocenianie jest planowane, systematyczne i jawne.
3. Uwzględniana jest opinia uczniów.
4. Podstawą oceny jest systematyczna obserwacja pracy uczniów.
5. Dwa razy w ciągu roku wystawiana jest ocena semestralna.
6. Ocenianie bieżące, semestralne i końcowe przebiega w następującej skali:
Celujący.....6
Bardzo dobry.....5
Dobry.....4
Dostateczny.....3
Dopuszczający.....2
Niedostateczny.....1
7. Oceny częściowe na lekcjach uczeń otrzymuje w ciągu semestru za:
 - aktywność na lekcji: zaangażowanie w poznawanie nowych wiadomości i umiejętności,
 - właściwą postawę taneczną ciała,
 - opanowanie prostych figur i układów tanecznych
 - ogólne wiadomości o historii tańców.

Metody sprawdzania i oceniania

1. Obserwacja ucznia, jego umiejętności, pracy w parze.
2. Kontrola umiejętności praktycznych, np. opanowanie figur tanecznych.

Narzędzia sprawdzania i oceniania osiągnięć

1. Prezentacja opanowanych umiejętności przez ucznia w trakcie zajęć.

Osiągnięcia i postępy ucznia dokumentowane są w e-dzienniku. Uczeń informowany jest o ocenach na bieżąco.

Zasady i sposoby wystawiania ocen

1. Oceniam uczniów w skali od 1 do 6.
2. Oceny są jawne, obiektywne, systematyczne i umotywowane.
3. Oceny semestralne oparte są na ocenach częściowych.

Nauczyciel sprawdza i ocenia wiadomości i umiejętności (w skali 1 – 6) w zakresie treści nauczania wprowadzanych na zajęciach ze szczególnym uwzględnieniem postępów ucznia. W procesie oceniania obowiązuje stosowanie zasady kumulowania wymagań tzn. ocenę wyższą może uzyskać uczeń, który spełnia wszystkie wymagania związane z ocenami niższymi.

SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NR 2 W BIAŁYMSTOKU

- **Stopień *celujący*** otrzymuje uczeń, którego umiejętności i wiadomości w pełni spełniają zakres wymagań ponadpodstawowych lub uczeń uczestniczy w zajęciach tanecznych pozaszkolnych.
- **Stopień *bardzo dobry*** otrzymuje uczeń, którego umiejętności i wiadomości spełniają zakres wymagań ponadpodstawowych.
- **Stopień *dobry*** otrzymuje uczeń, którego umiejętności i wiadomości spełniają zakres wymagań rozszerzających, przekraczają zakres wymagań podstawowych i pozwalają na samodzielne wykonywanie (rozwiązywanie) typowych zadań praktycznych.
- **Stopień *dostateczny*** otrzymuje uczeń, którego umiejętności i wiadomości spełniają zakres wymagań podstawowych.
- **Stopień *dopuszczający*** otrzymuje uczeń, którego wiadomości obejmują przynajmniej treści najłatwiejsze, praktyczne – życiowe, nie wymagające modyfikacji, niezbędne do opanowania podstawowych umiejętności. Czyli wymagania na tę ocenę nie spełniają w całości wymagań poziomu podstawowego, jednak uczeń rokuje nadzieję na uzupełnienie ich. Wymagania na ocenę dopuszczającą określane są jako konieczne.
- **Stopień *niedostateczny*** otrzymuje uczeń, który pomimo działań wspomagających i zapobiegawczych ze strony nauczyciela nie spełnia kryteriów oceny dopuszczającej.

Wymagania edukacyjne ulegają obniżeniu w stosunku do uczniów z odpowiednią pisemną opinią lub orzeczeniem poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej i na podstawie opracowanej w tej sytuacji „Karty indywidualnych potrzeb”.

Program tańca towarzyskiego, (w wymiarze 1h /tygodniowo), dla grupy mieszanej, opracowany został dla II etapu kształcenia. Realizacja tego programu zależna jest od potrzeb i zainteresowań uczniów, przy niewielkich wymaganiach bazowych placówki (zajęcia mogą odbywać się nawet na niewielkiej sali). Zaznaczyć należy, że podana w programie propozycja zajęć nie wyczerpuje wszystkich form aktywności ruchowej przewidzianych dla II etapu kształcenia.

Cel główny kształcenia i wychowania

Głównym celem i zadaniem ćwiczeń gimnastyczno-tanecznych jest rozwijanie wrażliwości na piękno i estetykę ruchu, umuzykalnienie i utanecznienie ćwiczących oraz podniesienie sprawności fizycznej.

Piękno i estetykę ruchu kształtujemy przez odpowiednie postawy oraz ćwiczenia chodu, biegu i kroku tanecznego. Muzyka nie tylko powinna ułatwić wykonanie ćwiczeń lecz w swoisty sposób udostępnić przeżywanie ruchem wrażeń muzycznych. Ciało ćwiczących winno stać się instrumentem tak subtelnym, aby mogło wszystkie emocje wywołane rytmem i melodią przekształcić w ruchy.

Do celów głównych w nauczaniu tańca możemy zaliczyć:

1. Stwarzanie warunków do poszukiwania uzdolnień i zainteresowań.
2. Włączanie do aktywności fizycznej : indywidualnej i zespołowej, w parze.
3. Poznanie własnego ciała, jego możliwości rytmiczno-ruchowych.
4. Włączanie do spontanicznych, pozytywnych zachowań, satysfakcji z osiągnięć w staraniach o sprawność ruchową, doznań estetycznych.
5. Usprawnianie organizmu i nauczanie umiejętności ruchowych przydatnych w doskonaleniu ciała.
6. Kształtowanie postaw prospołecznych, życzliwego stosunku do własnego ciała - kompetencji aksjologicznych w zakresie dbałości o ciało.

Cele ogólne nauczania tańca

- Nabycie przez uczniów umiejętności tanecznych, połączonych z zasadami *savoir-vivre'u*
- Wszechstronne opanowanie praktycznych i teoretycznych umiejętności w zakresie różnych stylów tańca.

SPOŁECZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NR 2 W BIAŁYMSTOKU

- Kształtowanie osobowości uczniów i ich wrażliwości na piękno, zdolności odczuwania i rozumienia wartości estetycznych wypływających z nauki tańca.
- Rozwijanie wszechstronnych zainteresowań artystyczno - sportowych przez ukazanie związku między tańcem a sportem.
- Rozwijanie uzdolnień tanecznych uczniów oraz rozbudzanie ich zamiłowania do tańca.
- Rozbudzanie motywacji do aktywnej, twórczej pracy na lekcji.
- Przekazywanie uczniom podstawowej wiedzy o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia usprawniającego organizm.
- Doraźne wspomaganie fizycznego rozwoju - reaktywności organizmu na bodźce, cech charakteryzujących możliwości ucznia w zakresie podejmowanych wysiłków i władania ciałem.
- Wyrabianie poczucia kultury osobistej, szacunku do innych.

Procedury osiągnięcia celów:

1. Motywowanie do aktywnego uczestnictwa w zajęciach - taniec sportowy, poprzez prowadzenie lekcji, uwzględniających :
 - celowość (konceptji i realizacji zadań),
 - racjonalność w doborze: metod (dostosowanie do faktycznych możliwości wychowanków), form, środków oraz przestrzegania zasad dydaktycznych,
 - ład w działaniu - dobra organizacja lekcji,
 - ekonomiczność - efektywność zajęć,
 - twórczy charakter - aktywizowanie i usamodzielnianie
 - organizację lekcji
2. Docenianie wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć tańca sportowego.
3. Uwzględnienie, przy ocenianiu, różnych obszarów aktywności ucznia na lekcji .Stosowanie indywidualizacji oddziaływań.
4. Wyzwalanie inwencji twórczej uczniów.
5. Prowadzenie zajęć zapewniających : bezpieczeństwo, odpowiednie warunki higieniczne.

PODSUMOWANIE

Planując zajęcia staram się zachować pewien zamknięty i stale powtarzający się cykl, który może ułatwić wspieranie rozwoju ruchowego dziecka. Klasycznie zawiera on cztery fazy: **diagnostyczną, ćwiczeniową, utrwalającą i sprawdzająco-diagnostyczną**. Ta ostatnia faza jest jednocześnie pierwszą dla kolejnego cyklu planowanych zajęć ruchowych.

1. Zajęcia ruchowe prowadzone metodami twórczymi – diagnoza aktualnego poziomu sprawności ruchowych dzieci i wyłonienie tych cech motoryczności lub form ruchu, które wymagają kształcenia i doboru odpowiednich zadań ruchowych.
2. Zajęcia ruchowe prowadzone metodami odtwórczymi – stawianie przed dziećmi zadań ruchowych typu zamkniętego, ćwiczących odpowiednie sprawności ruchowe.
3. Zajęcia ruchowe prowadzone metodami intensyfikującymi ruch – zadania ruchowe typu zamkniętego, utrwalające nabyte sprawności ruchowe.

Opracowała
Agnieszka Cymbor

Białystok, 31.08.2022